

## Tři čeští básníci z pohledu grafologie

### JIRÍ WOLKER

#### BÁSEŇ Již otevřel jsem... (1917)

**Nápadné:** Bobtnavý tlak, zalité kličky (nadržená smyslnost, potíže dechové a poruchy krevního oběhu i metabolismu, bolesti hlavy, křeče v břiše, diabetes, chronická únava) - patrně předehra k TBC, LATENTNÍ TBC nebo následky častých dřívějších nemocí. Snaha se předvést, náhlé náporů energie, ale vzápětí zeslábnutí - ambice ztroskotávají na nevalném zdraví.

Kolísá tlak a také ostrost - ztěstovatění znamená frustraci, zadržované emoce a pudy. Častá sublimace tlaku - sexuální pud sublimován, zduchovněn. W. byl patrně křehčí konstrukce, ale fyzicky dost aktivní.

Dlouhé náběhové tahy na počátku slov - útočnost, občas se hašteří a kritizuje, sotva uvidí (aniž by přemýšlel).

**Žensky,** oble formované písmo, plné střední pásmo a girlandy - srdečnost, připravenost milovat, citovost, soucitnost, mateřskost, potřeba se o někoho starat nebo být sám opečováván. Hysterický potenciál - citová labilita.

HISTRIONSTVÍ - hraje v životě různé role, pochybuje o své identitě, zejména sexuální.

**Mužskost oslabená** - úhly + girlandy, nepevnost tahu, y - vzpoura proti ženě (matce)

Lomené y - touha jevit se jako silný muž, nebo mít takového partnera: silného, tvrdého. Tvrdého muže, proti kterém se bude občas bouřit, ale jinak se držet měšťáckých, konvenčních jistot. Možná proto zájem o proletářskou ideologii, komunismus /byl snad i členem komunist. Strany). Ostatně jde o jev typický pro mnohé umělce - levicová orientace.

Bobtnavý tlak: Nadouvá se k velkým činům, ale chybí mu skutečné odhodlání a síla, na leccos si prostě hraje.. CHTĚL BYCH A NEMŮŽU, tak ji na to aspoň hraju. Bobtnavý tlak - předstírá erotický zápal, ale měl blokády ve sbližování s lidmi, zvláště ženami. Výsledek jakási forma HOMOSEXUALITY bez skutečných projevů činy. Mohutná koketerie, osobní šarm.

#### DOPIS Milá Toněnko! (snad 1920-1921)

Vybíhavé délky nahoru i dolů - rozvíjí osobnost, intelekt (studuje na VŠ)

Zatarasený písmový obraz - rostoucí plachost ve styku s druhými, možná důsledek uvědomované homosexuality, ale i TBC, která je zde určitě už OTEVŘENÁ TBC.!

Podpis: **Jiří** - horní mohutná klička - hojnost nápadů, silná intuice, zábavnost.

Dolní délka přehnaně plná a dlouhá, smyčka orientovaná opačně, přerušovaný tah: schopnost se tvořivě (sublimací sexuální energie) angažovat pro velký okruh lidí, zvířat a věcí, velký důraz na kamarádství, společenskost, homosexuální prožívání sexuality, důraz na ideově motivované přátelství s muži. Odvápnění kostí.

**Walker** - škrť přes život (tuší, že své sny nenaplní skutkem, kariéru neuskuteční)

## **POZNÁMKY Objevy (snad 1923)**

Extrémní těstovitost až roztékavost - ztráta intelektuálních ambicí, tupá požívačnost (ale bez radosti z jídla - viz dolní délky zakrnělé), radost z „tady a teď“ - z každého dne. Větší altruismus než dřív, vyrovnanost, schopnost spokojit se s málem.

„Mouchy snězte si mě“ - změkklý tah, rozpíjení, hubené a krátké dolní délky. Úzké okraje - nedbá příliš na formu ve styku s lidmi, pravděpodobně zdravotníky.

Ztratila se hádavost (zmizely dlouhé náběhové tahy), roste osamělost (větší odstup řádků), nadhled a zralost (v důsledku omezeného okruhu zájmů).

Nekomunikuje - koncové tahy odpadlé.

**Vyrovnanost a smutek** - nepravé girlandy. Pravděpodobně písmo psané na lůžku v Tatranské Poljance - radost z názorných, barvitých vjemů (snad tatranská příroda?)

Celkově - smiřování se smrtí. (i jemný mystický vzhled písmo, podobný písmu Holana).

## **VLADIMÍR HOLAN**

### **BÁSEŇ Ty, zase ty...**

Nekrofilie u jinak zdravého člověka - těstovitost a všudypřítomná nitka (tahy shora dolů, spojování - *nedovedl* (beztvarost, neurčitost). V pozadí vystupuje impozantní, majestátní, ale krutý až nelidský tvar jako půdorys, protkaný kříží.

## **JAROSLAV SEIFERT**

### **DOPIS Milý a vážený příteli ... (1955)**

Vyrovnaný, soběstačný, tlak kolísá kreativně - občas vášnivý přítlak, ostré písmo bez agresivity (duchovní napojení na intuici Univerza)

### **DOPIS Milí a vážení... (1966)**

Kreativní tlak, těstovitost (biofilie), pronikavá intuice (nespojitosť), velký altruismus, přirozenost citů až vášnivost, dotěrnost až k bezohlednosti. Tvary samorostlé - genialita až k asociálnosti (svěrázná spojení písmen, nečitelnost). Vystačí si v podstatě sám, druhé nepotřebuje, leda jako objekt své lásky.

Podpis: záliba v oblékání, bez rodiny (J - nemá dolní kličku). Klesavý řádek - rezignace na osobní sebezprosažení, i když má o sobě vysoké mínění (větší podpis než písmo), deprese.